

EXPOSITION	ANTEPRIMA: Giulio Paolini
INAUGURATION	Vendredi 3 mai 1991 19.00 h. (Conférence de presse 18.00 h.)
PERIODE	4 mai - 30 juin 1991
HORAIRE	10-19 h. Fermé le lundi
SIEGE	Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea Piazza del Castello 10098 Rivoli TO
CATALOGUE	Fabbri Editori Texte de Giorgio Verzotti

"Anteprima" est le titre d'une suite d'expositions qui auront lieu au Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, afin de proposer la production la plus récente des artistes contemporains historiquement déjà connus ou choisis parmi les dernières générations.

Dans une salle au troisième étage du Château, on présentera une rigoureuse sélection d'oeuvres, ou une oeuvre seulement très importante, qui créent une sorte de "avant-première" de la recherche artistique contemporaine. D'un côté, donc, on se propose de donner une plus vaste information pour ce qui concerne les parcours récents de l'art, de l'autre de créer une occasion de rencontre et d'étude des principaux sujets débattus aujourd'hui sur la scène artistique internationale.

Le premier artiste présent à "Anteprima" est Giulio Paolini, qui saisit ce moment comme occasion pour annoncer une nouvelle phase de son travail.

REGIONE PIEMONTE BANCA CRT FIAT GRUPPO GFT
CASTELLO DI RIVOLI

Son projet est constitué par deux interventions: l'une, au mur, représente un détail de sa maison de Turin; l'autre est constituée d'un grand métier où se pose une toile.

L'artiste veut confronter deux espaces, ou mieux deux idées d'espace: celle de la vie, qui est aussi l'endroit où l'oeuvre naît, et celle métaphorique de la représentation, dont on présente les instruments "classiques".

A cette occasion, le Centre National d'Art Contemporain, Magasin de Grenoble et le Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea ont décidé de coordonner leur activité. En fait le jour suivant

SAMEDI 4 MAI 1991 18.00 H.

AU CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN, MAGASIN DE GRENOBLE

il y aura l'inauguration des expositions de

MARCO BAGNOLI

REMO SALVADORI

Période d'ouverture: du 5 mai au 21 juillet 1991.

Les journalistes qui désirent participer aux inaugurations de Rivoli et de Grenoble et qui ont des nécessités de déplacement ou de séjour, sont priés de prendre contact avec

Castello di Rivoli
Service de Presse
Tél. 0036.11.9587256
Télécopieur 0036.11.9533915/9563915

Centre National d'Art Contemporain, Magasin de Grenoble
Service de Presse
Tél. 0033.76.219584
Télécopieur 0033.76.212422

ANTEPRIMA

Rencontre avec Giulio Paolini

Giulio Paolini est le premier protagoniste d'une nouvelle série d'expositions qui portent le titre "Anteprima" et qui auront périodiquement lieu au Castello di Rivoli, pour donner des prévisions à propos de la recherche artistique contemporaine...

R. En effet la décision du musée de s'ouvrir à ce type d'expositions a coïncidé avec ma condition particulière, à présent, d'être au seuil d'une phase de mon travail qui est pour moi relativement nouvelle. C'est la même phase racontée dans mon livre "Contemplator enim".

Q. Comment cette exposition sera-t-elle structurée?

R. Cette exposition sera composée de certains éléments dont le plus prééminent a le même titre du livre. Il sera constitué d'un mur entier qui sera protagoniste d'un grand dessin tracé directement sur le mur, de deux toiles fixées au mur: l'une droite et l'autre renversée, de deux décorations en plâtre, ça seulement pour citer certaines parties.

Q. Le titre "Contemplator enim" nous renvoie à Lucrezio, à certains thèmes que vous aviez déjà abordés par le passé et, surtout, à une atmosphère d'attente.

R. Ce sont deux mots tirés d'un vers de "De rerum natura" de Lucrezio qui signifient "regarde donc", "observe". J'ai essayé d'évoquer la possibilité même que l'oeuvre puisse s'annoncer là, en ce lieu. Il y a comme l'attente de quelques événements qui puissent se vérifier dans l'espace donné par la perspective du mur. Ci-contre, au centre de la salle, il y a un autre travail

qui porte le titre "Hic et nunc" et qui portera le sous-titre "Zattera della Medusa", le tableau célèbre de Gericault, qui constitue un antithèse: le mur ci-contre rappelle un espace privé parce qu'il représente une pièce de ma maison, alors que cette installation témoigne la présence concrète de l'oeuvre. Concrète, comme apparence objectale, car elle est considérablement visible, mais d'ailleurs même ce travail s'interroge sur la constitution matérielle de l'oeuvre: la mesure du tableau original de Gericault est exactement la mesure du métier qui a été posé par terre et qui devient presque une évocation du sujet que le tableau représente.

Le tableau de Gericault représente un bac à la dérive, la scène d'un naufrage, et moi, métaphoriquement, en transformant le bac en le tableau même, je m'approprie de ce naufrage pour l'oeuvre. C'est pourquoi j'emprunte l'image d'un bac à la dérive, parce qu'elle devient presque semblable à l'image du métier en équilibre instable. "Hic et nunc" signifie justement voir "ici et maintenant", devant nous, une dimension littéralement de surface, mais métaphoriquement d'oeuvre d'art qui tend aujourd'hui à s'annoncer de nouveau. Qui tend, avec une adaptation convenable, à émerger de nouveau, à réapparaître de cette façon.

LETTERATURA ARTISTICA (Littérature Artistique)
Documents du XXe siècle en Italie

Une exposition didactique et de documentation du XXe siècle italien (1900-1968)

par Maurizio Fagiolo dell'Arco

Catalogue Fabbri Editori

Cette exposition de documentation est aussi une petite histoire du siècle, vue par une variété de périodes, de thèmes, de problèmes, de techniques. Elle va donc des premières années du XXe siècle au Futurisme, à la peinture métaphysique, "Valori Plastici", XXe siècle, "Italiens de Paris", Ecole romaine, art abstrait, pour arriver à l'histoire de l'après-guerre parmi l'art abstrait informel et aux nouvelles recherches jusqu'à l'"arte povera" (art pauvre). Parmi les thèmes: le Paris d'Apollinaire, la culture des magazines pendant la guerre, le problème du classicisme, les rapports avec le Surréalisme, le réalisme des années Trente.

Le contact avec les hommes de lettres est analysé en deux moments, dans les années Vingt et Trente et dans les années Cinquante; on trouvera une liaison entre les expositions européennes et des Etats-Unis; il faut réserver un discours parallèle à l'architecture, à la scène, à la photographie et au cinéma. Il s'agit d'un choix des affiches, des catalogues des expositions, des monographies sur les artistes, des livres théoriques, des photographies, des romans et poésies, des magazines, des livres illustrés, des programmes théâtraux. On a donné beaucoup d'importance aux compagnons de route des artistes: marchands, mécènes, poètes, musiciens, hommes de lettres. Les 400 documents à peu près, très sélectionnés, pourraient être considérés la base d'une bibliothèque idéale du XXe siècle.

(tiré de l'introduction du catalogue)

ARTE&ARTE

"ARTE&ARTE" ouvre la saison 1991 des expositions du Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea sous la nouvelle direction d'Ida Gianelli.

Avec cette exposition, qu'elle a personnellement organisée, Ida Gianelli a voulu souligner la conception de Musée d'Art Contemporain, comme lieu de créativité entre le passé et le présent, et lieu de continuité et d'expérimentation par rapport à d'autres langages.

C'est de ceci que l'exposition veut donner une vision ainsi que de la signification de l'art contemporain par rapport à l'architecture, la photographie, la musique, la littérature, le cinéma, le vidéo, le théâtre et le musée même, en soulignant comment la recherche artistique s'harmonise par rapport aux différents langages.

Le projet concernant le Castello di Rivoli se base justement là-dessus: mettre en relation l'art et les arts.

"Arte&Arte" s'articule en huit sections, centrées sur des artistes, d'hier et d'aujourd'hui, qui dans leur oeuvre ont toujours inclus ou considéré le passage entre les langages.

Art et Vidéo	Dara Birnbaum
Art et Cinéma	Rebecca Horn
Art et Musique	Sol LeWitt Philip Glass
Art et Théâtre	Michelangelo Pistoletto
Art et Photographie	Cindy Sherman
Art et Architecture	Ettore Spalletti
Art et Littérature	Alberto Savinio par Maurizio Fagiolo dell'Arco
Art et Musée	La Manica Lunga et le Castello di Rivoli par Andrea Bruno